KARTAL

RESİMLİ ROMANLAR MECMUASI

SAY
8

32 Sahife

RANGER

OKUYUNUZ

İÇİNDEKİLER

- ★ YERALTI MAĞARALARI
- ★ KOMİK İCATLAR
- ★ EN AKILLI 10 HAYVAN
- ★ EN PAHALI FOTOGRAF
- ★ KÖPEKLERE DAİR

Fiatı : 75 Krş.

YERALTI MAĞARALARI

İNGİLTERE, Avusturya, Fransa veya İtalya'da yaptığınız ibr seyahat esnasında, dalgıç elbiselri giymiş, elinde ip merdivenler, elektrik lâmbaları ve sahra telefonları, bastonlar taşıyan adamlar görürseniz, sakın onları uçan, Merihten gelmiş insanlar zannetmeyin. Veya o günlerde tımarhaneden kaçmış deliler bulunup bulunmadığını araştırmağa da kalkmayın. Çünkü bunların, gayeleri yeraltı nehir ve mağaralarını araştırmak olan, Spelogie cemiyetlerinin âzaları olmaları kuvvetle muhtemeldir.

Bu adamlar son 20 sene zarfında, Avrupada, aşağı yukarı 4000 mağara keşfedip tetkik etmişlerdir. Mağara araştırması heyecanlı bir spordur. 90 metre yüksekliğinde bir kayaya tırmanmak, sonra da doksan metre derinliğe inmek heyecansız olmasa gerek. Fakat gaye sadece heyecan ve elğence olmayıp, aynı zamanda fenne yardımdır.

Şimdi keşfedilmiş mağaralardan bazları, çok daha evvelden de bilinmekte olduklarına dair emareler gösteriyorlar. Bu emarelerden 20.000 sene kadar evvel buraların insanlar veya hayvanlar tarafından işgal edilmiş olduğu anlaşılıyor. Fransa'da bir maağrada, tarihten önceki devirlerde çizilmiş olduğu anlaşılan ve pleyadları gösteren resimler bulunmuştur. Bu sabit yıldızlar cümlesinden sadece üçü bugün ancak teleskop vasîtası ile görüleiblmektedir. Halbuki bulunan resimlerde yedeisi de tamamdır. Demek oluyor ki, ya tarihten önceki insanların gözleri bizimkilerden daha kuvvetli idi, veya bu yıldızlar o zaman, bugün olduklarından çok daha parlak idiler.

İngiltere'de Yorkshire civarında, Fransada Cevenneş veya Pirene'lerde, Avusturya ile İtalya arasında dolomit'lerde, speleogistleri iş başında görmek mümkündür. Buralar yeraltı mağaraları bakımından, bilinen en zengin bölgelerdir. Eski veya halen mevcut yeraltı nehirleri, aralarında geçtikleri kayaları oyarak yollarına devam etmişler ve böylece sıralar halinde büyük

mağaralar meydana getirmişlerdir ki bunları yeraltı tren istasyonlarına benzetmek mümkündür. Bunlardan bazıları çok büyüktürler. Meselâ Yorkshire'deki Gaping Ghyll, içine bir kiliseyi kolaylıkla alabilir yalnız umumiyetle bu kadar büyük olan maağraların tavanları zamanla çökmektedir.

Bugünün speleogistleri, speleogie'nin baabsı diyebileceğimiz Casteret'ten muhakkak ki çok daha ihtiyatlı da hareket etmektedirler. Casteret, yerin altına çok zaman yalnız inmekte idi ki bugün böyle bir şeye intihar nazarı ile bakılmaktadır. Bir seferinde 450 metre derinliğe kadar indi. Pirenelerdeki keşifleri arasında, Fransa'dan İspanya'ya geçen sıra halinde mağaralar buldu.

Casteret bir «sifon» a (speleogie'de iki mağarayı birbirine bağlayan mağara su dolu olursa, bu ad verilir) geldiği zaman soyunur ve suya dalardı. Bu çok tehlikeli bir işti.

Bugün İngiliz Spelegistleri, Yorkshire'ı kendilerine merkez yapmışlardır. Burada periodik konferanslar verilir. Ellerinde mağara haritaları ile dolu kütüphaneleri ve zor tecrübelerle elde edilmiş sermayeleri vardır. Bütün araştırmalar, son derece dikkatle tanzim edilmiş emin esaslara göre yapılır. Buna rağmn bu iş hâlâ tehlikelerle doludur.

Göze alınması lâzım gelen tehlikelerden biri de, yaz yağmurları neticesinde yeraltı nehirlerinin birdenbire kabarıp içerde bulunanları kıstırmasıdır. Bundan birkaç sene evvel Gaping Ghyll'de bir kişi bu yüzden ölmüştür. Sahra telefonları işte bu gibi vaziyetlerde çok işe yaramaktadırlar. Mağaranın giriş kapısında bekleyen grup, içerdekilerden her an haber almakta, olup bitenleri takip edebilmektedir. Böylece bir tehlike anında derhal harekete geçmek mümkün olmaktadır.

Keşfedilen her mağaranın derhal bir haritası çizilmektedir. Bu; mağaranın neresinde ne olduğunu gösteren bir emniyet tedbiri olmaktan başka yeni keşfedilen mağarayı, vaktiyle keşfedilmiş bazı maağraların âkıbetine uğramaktan, yani kaybolmaktan kurtarmaktır.

Bir sıra halindeki bu mağaraların giriş ağzı, çok zaman, bir dağın yamacında, bir insanın ancak yüz üstü sürünerek geçeibleseği kadar büyüklükte, belirsiz bir çatlaktan ibarettir. Bir kayanın düşüşü, veya orayı otların bürümesi bu ağzı gözden kolaylıkla saklayaiblmektedir. Bu yüzden birçok meşhur mağaraların yri kaybolmuştur.

ÇELİK BLEK OKUYUNUZ

YERALTI MAĞARALARI

İNGİLTERE, Avusturya, Fransa veya İtalya'da yaptığınız bir seyahat esnasında, dalgıç elbiseleri giymiş, elinde ip merdivenler, elektrik lâmbaları ve sahra telefonları, bastonlar taşıyan adamlar görürseniz, sakın onları uçan, Merihten gelmiş insanlar zannetmeyin. Veya o günlerde tımarhaneden kaçmış deliler bulunup bulunmadığını araştırmağa da kalkmayın. Çünkü bunların, gayeleri yeraltı nehir ve mağaralarını araştırmak olan, Spelogie cemiyetlerinin âzaları olmaları kuvvetle muhtemeldir.

Bu adamlar son 20 sene zarfında, Avrupada, aşağı yukarı 4000 mağara keşfedip tetkik etmişlerdir. Mağara araştırması heyecanlı bir spordur. 90 metre yüksekliğinde bir kayaya tırmanmak, sonra da doksan metre derinliğe inmek heyecansız olmasa gerek. Fakat gaye sadece heyecan ve elğence olmayıp, aynı zamanda fenne yardımdır.

Şimdi keşfedilmiş mağaralardan bazları, çok daha evvelden de bilinmekte olduklarına dair emareler gösteriyorlar. Bu emarelerden 20.000 sene kadar evvel buraların insanlar veya hayvanlar tarafından işgal edilmiş olduğu anlaşılıyor. Fransa'da bir maağrada, tarihten önceki devirlerde çizilmiş olduğu anlaşılan ve pleyadları gösteren resimler bulunmuştur. Bu sabit yıldızlar cümlesinden sadece üçü bugün ancak teleskop vasıtası ile görüleiblmektedir. Halbuki bulunan resimlerde yedeisi de tamamdır. Demek oluyor ki, ya tarihten önceki insanların gözleri bizimkilerden daha kuvvetli idi, veya bu yıldızlar o zaman, bugün olduklarından çok daha parlak idiler.

İngiltere'de Yorkshire civarında, Fransada Cevenneş veya Pirene'lerde, Avusturya ile İtalya arasında dolomit'lerde, speleogistleri iş başında görmek mümkündür. Buralar yeraltı mağaraları bakımından, bilinen en zengin bölgelerdir. Eski veya halen mevcut yeraltı nehirleri, aralarında geçtikleri kayaları oyarak yollarına devam etmişler ve böylece sıralar halinde büyük

mağaralar meydana getirmişlerdir ki bunları yeraltı tren istasyonlarına benzetmek mümkündür. Bunlardan bazıları çok büyüktürler. Meselâ Yorkshire'deki Gaping Ghyll, içine bir kiliseyi kolaylıkla alabilir yalnız umumiyetle bu kadar büyük olan maağraların tavanları zamanla çökmektedir.

Bugünün speleogistleri, speleogie'nin baabsı diyebileceğimiz Casteret'ten muhakkak ki çok daha ihtiyatlı da hareket etmektedirler. Casteret, yerin altına çok zaman yalnız inmekte idi ki bugün böyle bir şeye intihar nazarı ile bakılmaktadır. Bir seferinde 450 metre derinliğe kadar indi. Pirenelerdeki keşifleri arasında, Fransa'dan İspanya'ya geçen sıra halinde mağaralar buldu.

Casteret bir «sifon» a (speleogie'de iki mağarayı birbirine bağlayan mağara su dolu olursa, bu ad verilir) geldiği zaman soyunur ve suya dalardı. Bu çok tehlikeli bir işti.

Bugün İngiliz Spelegistleri, Yorkshire'ı kendilerine merkez yapmışlardır. Burada periodik konferanslar verilir. Ellerinde mağara haritaları ile dolu kütüphaneleri ve zor tecrübelerle elde edilmiş sermayeleri vardır. Bütün araştırmalar, son derece dikkatle tanzim edilmiş emin esaslara göre yapılır. Buna rağmn bu iş hâlâ tehlikelerle doludur.

Göze alınması lâzım gelen tehlikelerden biri de, yaz yağmurları neticesinde yeraltı nehirlerinin birdenbire kabarıp içerde bulunanları kıstırmasıdır. Bundan birkaç sene evvel Gaping Ghyll'de bir kişi bu yüzden ölmüştür. Sahra telefonları işte bu gibi vaziyelterde çok işe yaramaktadırlar. Mağaranın giriş kapısında bekleyen grup, içerdekilerden her an haber almakta, olup bitenleri takip edebilmektedir. Böylece bir tehlike anında derhal harekete geçmek mümkün olmaktadır.

Keşfedilen her mağaranın derhal bir haritası çizilmektedir. Bu, mağaranın neresinde ne olduğunu gösteren bir emniyet tedbiri olmaktan başka yeni keşfedilen mağarayı, vaktiyle keşfedilmiş bazı maağraların âkıbetine uğramaktan, yani kaybolmaktan kurtarmaktır.

Bir sıra halindeki bu mağaraların giriş ağzı, çok zaman, bir dağın yamacında, bir insanın ancak yüz üstü sürünerek geçeibleseği kadar büyüklükte, belirsiz bir çatlaktan ibarettir. Bir kayanın düşüşü, veya orayı otların bürümesi bu ağzı gözden kolaylıkla saklayaiblmektedir. Bu yüzden birçok meşhur mağaraların yri kaybolmuştur.

ÇELİK BLEK OKUYUNUZ

KOMİK İCATLAR

CANI pek tatlı olan Lenormand adında bir Fransız trenlerin çarpışma tehlikesini aazltmak için gece gündüz düşündü ve nihayet şöyle bir parlak fikir buldu: Demirden, boru şeklinde, kocaamn davullar yapılacak ve vagonlar bunların içine asılacaktı. Sonra davullar yuvarlanarak tehlikesizce seyahat edebilecekti.

Lenormand bu «icat» için epey para sarfetti. Hattâ bir tren modeli yaptı ve bütün patent ofislerinin eşiğini eskitti. Lâkin bu trenlerin çarpışma tehlikesini bertaraf etmekle beraber, geçtikleri yerlerde evlere, tarlalara, insan ve hayvanlara biraz zarar veriyordu.

Asrın sonuna doğru insanlar trenleri deiğl tren yolcularını düşünmeğe başladılar. Katı sıralar üzerinde gece gündüz, dimdik seyahat etmekten bıkan bir yolcu Almanyalı Herr Kruse kollarını, başını ve boynunu dinlendirmek için bir makine icat etti. Demir bir çengelden iki tane kayış ilmik sarkıyordu. Yolcu kollarını bu ilmiklerden geçirerek dinlendiriyordu. İki ilmeğin ortasından da bir meşin yastık sarkıyordu. Yolcu başını bu yastığa dayıyor ve oturduğu yerden hem dinleniyor hem de isterse uyuyabiliyordu. Bavulda taşınan bu icat çengeli vasıtasiyle yukarıdaki bavul konacak rafa takıldı mı herşey tamam demekti.

Herr Kruse'nin bu icadı zamanında pek sürüldü. Avrupa trenlerinde mucidin adı daima minnetle anılıyordu.

Komik icatlardan bahis açılınca fare motörü anlatılmazsa olmaz. Bu motörün icadı. Hatton isimli ekzantrik bir İngilizdi. Hatton'un Napolyon zamanında Fransızlar tarafından esir alınan bir arkadaşı memlekete dönerken tuhaf bir oyuncak getirmişti. Bu, ortasına sopa geçirilmiş ufak bir davuldu. Davulun içinde bir fare vardı. Fare davulun içinden kaçmak için çabaladıkça davul dönüyordu.

Mr. Hatton hemen daha büyük bir davul yaptı ve davulun içine ne kadar fare bulmuşsa hepsini koydu. Davula bir çıkrık bağladı. Şimdi fareler davulun içinde döndükçe çıkrık işliyor ve ipler iğriliyordu. Çok geçmeden Mr. Hatton fareli davulları yeni bir endüstri haline koydu ve bir tek farenin günde 10 mil iplik büktüğünü ilân etti. Fareleri hiç bir fabrika işçisine nasip olmıyan bir refah

(Devamı sayfa 8 de)

En Akıllı 10 Hayvan

KARIM ve ben Kanadanın Rickie dalğarında otomobille geziyorduk. Banfold şehrinin iki mil kadar dışında, yol kenarında otomobile alınmak için bekliyen üç insan tavrı ve sabrıyla duran üç ayı görünce şaşırıp kaldık. Yaklaşınca bunların bir ana ile iki yavru olduklarını gördük. Çocuklar yolun kenarında duruyorlardı Fakat ana ayı ard ayakları üzerine kalkarak yolun ortasına doğru ilerledi. Bu «dur» işaretiydi. O taraftaki pencereyi kısmen kapattık. Ben film makinesini hazırlarken karım böyle vaziyetler için saklamakta olduğumuz birkaç parça çikolatayı çıkardı ve pencerenin aralığından uzattı. Fakat hayrettir ki çikolatalar meydana çıkınca ana ayı kenara çekildi. Çikolataları çocuklar kapıştılar. O zaman biz de kurnaz valdenin çocuklarına gelip geçen arabalardan dilenmesini öğrettiğini idrak ettik.

Sonradan bunu tabiiyeci arkadaşlarıma anlattığım zaman aramızda sık sık çıkan bir münakaşa yeniden alevlendi. Hayvanlarda zekâ var mıdır? Hayvanlar düşünmesini, muhakeme etmesini bilirler mi? Fakat bu sefer münakaşa o kadar hararetlendi ki birçok kimseler «En akıllı on hayvan» diye listeler çıkarmağa kalkıştılar. Size bu listelerden ikisini veriyorum. Bir tanesi meşhur Braux Hayvanat bahçesinin eski müdürü Dr. W. Reid Blair'in listesi, öbürü de aynı bahçenin yeni müdürü Dr. William T. Hornaday'ın listesi. Dr. Hornaday seçtiği hayvanlara 1000 üzerinden not da vermiş:

Blair'in listesi

1. Şampanze
2. Orangotan
3. Hint fili
4. Goril
5. Köpek
6. Kunduz
7. At
8. Deniz fili
9. Ayı
10. Ev Kedisi

Hornaday'ın listesi

1. Şampanze (925)
2. Orangotan (850)
3. Hint fili (850)
4. At (850)
5. Köpek (850)
6. Aslan (725)
7. Kırçıl ayı (725)

KAHRAMAN
RANGER
No 11
KARTAL YAYINLARI
ROMİRO YAKALADI!
ÇOCUĞUN KEMİKLERİ KIRILACAK...
TABİİ! ROMİRO KUVVETLİ...
SONUN GELDİ ARTIK!
ACELE ETME AHBAB...
SENİN GİBİ KARA SALAMANDRALARI ÇOK GÖRDÜK
NE?.. NEREDEN BİLİYORSUN BU İSMİ?...
TOMMİKSE YARDIM EDELİM
SIRASI GELİNCE...
DOKTOR!..
VAY HINZIR!

GÖSTER KENDİNİ TOMMİKS!
TOMMİKS Mİ? DEDİNİZ... MEŞHUR TOMMİKS BUHA..
UGH!!
KÜT!
BOĞUŞURKEN GÖMLEĞİ YIRTILAN ROMİRONUN BAĞRI AÇILIR VE....
KARA BİR KERTENKELE DÖVMESİ BU.
ROMİROYU YENDİ!..
BRAVO YÜZBAŞIYA
YETER YENDİNİZ PES!..
YAPTIKLARINI ANLAT BAKALIM ROMİRO....
KONUŞMAMI İSTİYORSAN ARABAMA GEL.
BOĞUŞMA BİTTİ GİDELİM.
YAMAN BİR ÇOCUK DOĞRUSU.
BEN DE GÖRDÜM TOMMİKSİ ARTIK.

KONUŞANLARI DUYDUKÇA İFTİHAR EDİYORUM.
İFTİHAR ETMEK HAKKIMIZ DOKTOR.
ROMİRONUN ARABASINDA...
RANGER YOAKİMİ ÖLDÜREN KAATIL SANA BENZİYORDU.
BEN ORALARA GİTMEDİM Kİ..
16-7
YOAKİM ÖLÜRKEN DÜŞMANLARINDAN BAHSETTİ KİMDİR BUNLAR?
YANILIYORSUNUZ..
YANILMIYORUM BOĞUŞURKEN "KARA SALAMANDRA.. DEVİNLE NİÇİN ŞAŞIRDIN?
BUNUN İŞİTAMAM!
KÜT!
16-8
ROMİRO YOAKİMİ ÖLDÜRDÜYSE VAY HALİNE
GİDELİM YANLARINA
MIRO
BUNLARDAN KURTULDUK.
HAY AKSİ.. ARKADAŞLARI GELİYOR... KAÇALIM..

KONUŞTURABİLDİN Mİ HERİFİ?
O NE TOM?
BAYILMIŞ. BAŞINA VURMUŞLAR
ROMİRO DA KAÇMIŞ..
BIRAKALIM ŞİMDİ ONU. TOMU AVUTALIM...
BİRAZ SONRA TOM AYILIR VE.
TOM NE OLDU SANA ANLATSANA?
NE OLACAK KAFAMA VURDULAR..
VURANI GÖRMEDİM AMA, SİRKTEK SİYAH ELBİSELİ VURMUŞ OLACAK...
ÇÜNKİ BEN BOĞUŞURKEN O. YOK. OLMUŞTU.
ROMİROYA BİR ŞEY SÖYLETEMEDİM
UĞRAŞTIKLARIMIZ BOŞA DEGENE?
YALNIZ. KARA SALAMANDRA DİYİNCE NİÇİN ÖYLE SAFİRDİ?...

SONRA GÖĞSÜN-DEKİ KERTENKELE DÖVMESİ..
HIMM... BİR CİNS KER-TENKELE.
HAA... BU SALAMAN-DRA NEDİR BİLİR MİSİNİZ?
BU KERTENKELE BELKİDE PAROLALARDIR...
MESELE HALLOLDU, GÖĞSÜNDE KERTENKE-LE OLANLARI HEMEN YAKALARIZ!..
O KADAR KOLAY DEĞİL HERKESİ ARAYAMA-YIZ...
PEKİ, NE YAPACA-GIZ?..
YOAKİM ÖLÜRKEN ÇETENİN PRESTEN-DE OLDUĞUNU SÖYLEMİŞTİ...
ÜÇ ARKADAŞ HEMEN YOLA ÇIKARLAR.
YOAKİM MEKSİ-KALIYDI. ROMİ-RODA MEKSİKA LI OLSA GEREK..
BENCE DE ÖYLE...
ÇETENİN ÖLDÜRE-CEĞİ KİMDİ ACABA?..
BİLMİYORUM. YALNIZ CİNAYE-Tİ ÖNLEYEBİ-LİZ...

GECELEYİN PRESTON ŞEHRİNE GİRERLER.
VAY ANASINA ÇABUK GELDİLER.
16-10
ROMİRO NEREDE?
İÇERDE.
ROMİRO! YÜZBAŞI VE ARKADAŞLARI GELDİLER!...
VAY!!! MELUNLAR
16-17
ÇABUK ORTADAN KALDIRMAZSAK İŞLERİMİZİ BOZACAK..
İYİ NİŞAN ALAN BİRİSİ ONU VURABİLİR.
SERSEM
OKADAR KOLAY DEĞİL
HAA!!. MANUELLAYI BUL ÇABUK!
16-18

AZ SONRA
BENİ İSTEMİŞSİNİZ.
ON PESO KAZANMAK İSTERSEN DİNLE...
BU SIRADA
HAYIR OLMAZ.
AKLIMA MÜHİM BİR ŞEY GELDİ. HEY..
ÖNUN İÇİN ÜMİTLENMEYİN..
KIZMA CANIM KÖTÜ NİYETİMİZ YOKTU
İYİ BİR FİKİRDİ BU.
İMDAT!! İMDAT!!
KİM BU BAĞIRAN NE OLDU ACABA?
NE OLDUNUZ BAYAN?
YARDIM EDİNİZ BANA NE OLUR
DERDİNİZ NEDİR? BANA SÖYLEYİN...
MEKSİKALI HAYDUTLARIN HÜCÜMUNA UĞRADIM. BİRİNİN GÖĞSÜNDE KERTENKELE VARDI..
NE?
16-21

NEREDE BUNLAR ŞİMDİ?
RED MUSTANG HARAGINDALAR.
GİDELİM ARKADAŞLAR.
HA HA HA HA..... VAZİFEMİ ÇOK İYİ BAŞARDIM.
16-22
HEM GÖĞSÜNDE KERTENKELE DÖVMESİ VARMIŞ..
BUNLAR MUTLAKA SALAMANRA ÇETESİDİR..
AZ SONRA DELİĞE TIKARIZ..
ALELE ETME BELKİ DUSU KURDULAR..
DOĞRU SÖYLEDİN TOM.
ŞİMDİ NE YAPACAĞIZ?
NE YAPACAKSIN GİDİP YAKALAYACAĞIZ
HARAYA İKİYE AYRILIP ÖYLE GİRELİM..
16-24

DİKKATLİ OLUN ARKADAŞLAR.
SENDE DİKKATLİ OL TOM!
ÖNCE DAMA ÇIKIP HER TARAFA BAKALIM.
İYİ BİR FİKİR...
ÇABUK OLSANA CANIM.
ACELE ETME, ÇIKTIM İŞTE.
HAH! ÇIKTIM İŞTE.
DİKKATLİ OLSANA BİRAZ!
SESLER İŞİTTİM, HIRSIZLARDIR GENE.
KEDİ GİBİ SES ÇIKARTAYIM.
MIYAV! MIYAV!
KEDİLERDEN DE HİÇ RAHAT YOK...
PAT!

KEDİLERDEN DE HOŞLANMIYOR
HALBUKİ BİZİ HERKES SEVER..
ZIP ZIP ZIP
BU ESNADA
HARA BURASI İÇERİ GİREYİM..
ROMİRO'NUN PLÂNI YAMANMIŞ BAKSANA GELDİ..
SUSSANA BE....
BİR SES İŞİTTİM .. HEM SESSİZLİK TE İYİ DEĞİLDİR..
TAM İSABET ATEŞ!!
PATM
TOM BİRDEN YANA KAÇAR..
VAY CANINA!..

YANILMAMIŞIM. DUSU-
YA YATMIŞLAR
HINZIRLAR..
PAT!
BEN KUYUNUN ARKASINDAN VURURUM
O'NU ŞİMDİ..
HALA VURAMADIK.
ARKAMA GE-
ÇERSE
MAHVOLDUM
AHH!!!
KALBİM
BU ARADA
SİLAH SESLE-
RİNİ DÜYDUN-
MU?..
KOŞALIM -
TOMUN DURU-
MU FENA -
GALİBA..!
İKİ ARKA-
DAŞ DER-
HAL HA-
REKETE GE-
ÇERLER.
16-32
DİNAMİTÇİLER
İŞTE ARKAMA GEÇTİLER..
PAM!
AH!

SAHİDEN DE ÖYLE HEMEN TOM'UN YARDIMINA YETİŞELİM..
BAŞINI DERTTEN KURTARALIM...
BENİ GÖRMEDİ SONU GELDİ ARTIK..
FAKAT HAYDUT TETİĞİ ÇEKMEDEN
AHH!
PAT!
ZIP
BİZDE GELDİK TOM GAYRET ET!..
ŞİMDİ ANLARSINIZ, KİM PUSUYA DÜŞER!..
PAT!
ARKADAŞLARI SELÂMI Dİ, GERİ ÇEKİLİN
TAM ZAMANINDA YETİŞTİNİZ..
PAM!
ATTIKLARINI VURUYORLAR. SİPERE!...

HEPSİNDEN İYİ ATEŞ EDİYORLAR..
YÜZBAŞI HEPSİNDEN ÜSTÜN!
KAZANDIK !!! HEPSİ KAÇTILAR
KURTULDUN TOM...
HEPSİ BURADALAR GALİBA
TANRI BİZE YARDIM ETTİ. KISTIRDIK ONLARI..
ŞİMDİ NE YAPALIM?
İÇERİ GİRİP YAKALAYALIM.
DOĞRUAMA YA BAŞKA KAPISI VARSA.. ORADAN KAÇARLAR BİZ ETRAFA BAKALIM.
DOĞRU.
BEN BURADA DURAYIM. SİZ BAKIN.

İÇERİDEN SES ÇIKMIYOR. NE OLDU ACABA?
ŞÖYLE BİR DENEYEYİM.
HİÇ SES ÇIKMIYOR. NE DE ATEŞ EDİYORLAR.
İÇERİ GİREYİM ARTIK
TOM HAREKETE GEÇER.
HİÇ ÜZERİME ATEŞ ETMEDİLER.
NE OLURSA OLSUN İÇERİ GİRECEĞİM.

ORTADA KİMSE YOK.
TOM DİKKATLE ODALARI DOLAŞIR
BURADA'DA YOKLAR.
TOM BAŞKA KAPI BULAMADIK.
İÇERİ SEN NEREDEN GİRDİN?..
İÇERİYİ DOLAŞTIM HİÇ KİMSEYİ BULAMADIM.
NASIL OLUR?
HAYRET?
BUNDA BİR İŞ VAR...
BU BİNANIN ALTINA İNEN BİR KAPI OLMALI...
BU DOĞRU DOKTOR
AMA BEN HİÇ BÖYLE KAPIYA RASTLAMADIM.

TABİİ BAŞLAMAZSIN. ODA GİZLİDİR.
SİZ BENİ TAKİP EDİN
GÖSTER KENDİNİ DOKTOR!
DUVARLARI ARAYALIM...
BOŞLUKTAN SES BAŞKA ÇIKAR.
BURASI DOLU
BU DUVARDA DOLU.
BİR MÜDDET SONRA
HA. HA. HA. HA. HANİ BULACAKTIN?
GÜLME AZ SONRA BULURUM
HİÇ ÖVÜNMEMELİ ÖVÜNENLER KAYBEDER.
KAPA ŞU ÇENENİ CAHİL
KAPAMIYACAĞIM. CAHİLDE SENSİN.
AMMA BOZULDU HAA!!!

BU ŞİŞE YAPIŞIK GALİBA KIPIRDAMIYOR.
BEN DE SÖKERİM ŞİMDİ.
ŞİŞEYİ ÖNE ASILINCA DOLAPTA ÖNE GELİR.. VE...
VAY CANINA
YAŞASIN KAPIYI BULDU!
CAHİLMİYİM GÖRDÜN MÜ?
SUS!!
SANS CAHİL: ERDEDİR ZATEN
VAYANASINA
SUSS!!
ANAHTARI ÇEVİRİNCE ÇALIŞIR...
YALNIZ BİR KATLI OLMALI..

ELİNDEKİBU OYUNCAK DEĞİL SAATLİ BOMBADIR..
YAKINDA BAŞKAN UCMUŞ OLACAK.
NE? BAŞKAN HAA?..
SUSS!
BAŞKAN TRENE BENTLEY İSTASYONUN DA BİNECEK.
ÖYLEYSE HAREKETE GEÇELİM
BEN HAZIRIM
DURDURMALIYIZ.
YAŞASIN! KONUŞACAGIM.
..KIPIRDAMAYIN!!!
O BOMBAYI KULLANAMIYACAKSINIZ.
VAY BE!!
NASIL GELDİLER.

HAYDI YAKALANMADAN GİDELİM.
PEKİ ROMİRO.
ÇETE EFRADI TABANCALARINI ÇEKERLER..
SALAMANDRA ÇETESİ ATEŞ EDİN!!.
TOM İKİSİ KAÇIYOR!
BU KAPI NEREYE ÇIKIYOR ?..
BİR KAPI HAA!
ONLARI DURDURMALIYIM!...
TOM!.. DELİLİK ETME!..
MADEM TEHLİKEYE GİRDİ, BİZDE KORUYALIM..
PAT!
PAT!
PAT!
HIÇ KORKMADAN ÜZERİMİZE GELİYOR
PAT!

ÇETEDEN BİRİSİ TOM'A SALDIRIR..
AH!!
ÇOK YAMAN AMA ŞİMDİ GÖRÜR...
KALLEŞÇE VURACAK TOM'U!?..
FIRSAT VERMEM
BU DA NESİ?
ZIP
İKİSİ, BURADAN KAÇTILAR.
TOM KURTULDU.
TESLİM OLUN!!
TESLİM OLUYORUZ..

BIZ KAZANDIK..
TANRI TOMU KORUSUN..
BU ARADA
DELİLİZ BURAYA ÇIKIYOR DEMEK.
AT NALI İZLERİ VAR..
NAPOLYONA KOŞAYIM!
BİRAZ SONRA
HAYDI ARSLANIM YETİŞELİM ŞUNLARA!..
BU ARADA İKİ HAYDUT ....
BİR SAAT SONRA
BENTLEY İSTASYONUNA GELDİK
BİRAZDAN İŞİMİZ BİTMİŞ OLACAK..

HAYDUTLAR HAMALLARLA BİRLİKTE TRENE GİRERLER.
BOMBAYI KURDUM... YARIM SAAT SONRA TREN UÇACAK
HİÇ KİM. SENİN HABERİ YOK-TUR..
ÖLÜM TRENİ
TREN GİTMEK İÇİN HAZIRDIR.
KİMSE FARKINA VARMADI ROMİRO.
BAGAJA KOYAYIM DA HİÇ KİMSE ŞÜPHELENMESİN
HEY!!! NE İŞİNİZ VAR ORADA ÇIKIN DIŞARI!
PEKİ SENOR.
HOŞÇA KAL..

BU ESNAVA

TREN HENÜZ KALKMAMIŞ

İSTASYON ŞEFİ TRENİN HAREKETİNE MANİ OL!
EYVAH! GELMİŞ..
TREN DURURSA HAPI YUTARIZ.

İŞTE O CANİLER
GÖRDÜ BİZİ ATEŞ ET!..
İMDAT! İMDAT!..
PAM!

TRENDE
NE OLUYOR?
BİR KURŞUN YEMEDEN HAREKET EDEYİM..

BAŞKANIN VAGONUNDA
SİLAH SESLERİ NEDİR?
SİZ EMNİYETTESİNİZ BAŞKANIM. BU BİR KAVGADIR..

EYVAH!.. TREN HAREKET ETTİ..
ZIP
ZIP

TOM HEMEN DAMA ÇIKAR.
PAM!
DAMA TIRMANDI.
NİYETİ NEDİR ACABA?
18-6
NİYETİM BU İŞTE!..
EYVALLA!!!
YÜZBAŞI TOMMIKS GALİBA.
GALİBA DEĞİL MUHAKKAK.
VUT!
BİZİ YAKALADIĞINA SEVİNME BOMBAYI KOYDUK....
KAATİL
BİR YARDIM DA BULUNABİLİR MIYIZ?..
ELBETTE ŞUNLARI HAPSEDİN KAPI
PAM! PAM!

TOM HEMEN TRENİN PEŞİNDEN GİDER.
NAPOLYON, YORGUNSUN AMA YETİŞMEMİZ LAZIM..
TREN İSE YOL ALMAKTADIR.
18-9
VAGONUN BİRİNDE İSE BİR ALET BULUNMAKTADIR.
ITIC... TAC...
HAYDİ NAPOLYON YETİŞELİM!..
YÜZBAŞI BİR ATLI TRENİ TAKİP EDİYOR.
HAYDUTLUR MUHAKKAK!
AMA RANGER ELBİSESİ VAR.
HAYDUTLAR HER ŞEYİ YAPAR, ATEŞ EDİN!..
BAŞÜSTÜ NE.
PAT
PAN!

HEYY!!! ATEŞ ETMEYİN · BEN RANGERİM!
ZIP
ZIP
ZIP
ZIP
HAYRET!.. HİÇ İSABET ETTİREMEDİK.
TRENE ATLAYACAK.
RANGERİM DİYORUM SİZE DURUN!
HAZIR OLUN ATLAMAYIN..
BOOK!
ELBİSE DEĞİŞTİRDİĞİNİ BİLİYORUZ
ÇOK ZEKİSİNİZ.
SWISS...
ÖZÜR DİLERİM VAKİT KAYBETTİRME..
UGH!
KÜT!
BAŞKANIN VAGONU İLERİDE... ORAYA GEÇEYİM.

SİLAH SESLERİ KESİLDİ.
HAYDUT ÖLMÜŞTÜR DE ONDAN.
NE OLUYOR?
ASKERLER BURADA DA VAR.. BAŞ. KANIN VA. GONU BU OLACAK
VAY YEZİT!
KUŞKUYA BAKMAYIN BAYLAR
BU DA NESİ?..
PAM!
EŞYALAR BURADA AMA BOMBA NEREDE?...
YARIM SAATTE DOLDU... HAİNİ BULDUM...
TIC... TAC

BIRAKIN BENİ
YARALA-DIM. YÜZ-BAŞIM
TOM BOMBAYI FIRLATIR
BUUM!
DIŞARI ATTIĞINIZ NE?
SAATLİ BOMBA İDİ.. HEPİMİZ KURTULDUK...
NE OLDU? O PATLAYAN DA NEDİR?
BEN YÜZBAŞI TOMMİKS. SİZİ SAATLİ BİR BOMBA İLE ÖLDÜRMEK İSTEYEN ÇETEDEN KURTARDIM...
SİZİ BU ŞEKİLDE KARŞILADIĞIMIZ İÇİN ÖZÜR DİLERİM...
BUNUN ELEMMİ YETİ YOK. BAŞ KAN KURTULDU YA....
YÜZBAŞI MORİS. NE OLUYOR? SİZE BİR SUİKAST HAZIRLANMIŞ, YÜZBAŞI TOMMİKS ZAMANINDA YETİŞTİ...

SÖYLETİNİZİ DUYMUŞTUM YÜZBAŞI BAŞARINIZA TEŞEKKÜR EDERİM..
BEN VAZİFEMİ YAPTIM BAŞKANIM.
BU BAŞARINIZA MUKABİL, SİZE NİŞAN VERİYORUM.
TEŞEKKÜRLER BAŞKANIM.
BİR AY SONRA
KULVER KALESİNDE
TOM, BAŞKANDAN NİŞAN GELMİŞ DOĞRU MU?
EVET..
ÇOK SEVİNDİM, AMA NİYE TAKMADIN?
BEN ÖYLE ŞATAFATLI ŞEYLERDEN HOŞLANMAM DA ONDAN.
NE KADAR ALÇAK GÖNÜLLÜ?...
HAKİKİ KAHRAMAN BÖYLE OLUR...
NİŞANIŞIN TEBRİKLER.
TEŞEKKÜRLER.. AMA NEYİN VAR SENİN?

DAHA NE OLSUN, ONSUZ HİÇBİR ŞEYİN TADI ÇIKMIYOR Kİ.

HAKLISIN ONBEŞ GÜNDÜR BENDE ARIYORUM ONU.
YAPMAMALIYDI BUNU.

ONBEŞ GÜNDÜR SELAM BİLE YOLLAMADI.
BAŞINA BİRŞEY GELMİŞ OLMASIN?
18·24

DOĞRU HİÇ AKLIMA GELMEDİ..
HEMEN ARAYALIM DOKTOR.

KAHRAMANLAR YOLA ÇIKARLAR.
18·26

İKİ GÜN GİDERLER VE
GİTTİĞİ YERİN ADI NEYDİ?
SALTON.!

HAVA KARARINCA
KISMET OLURSA YARIN SALTON-DAYIZ.
SICAK BİR KAHVE İÇELİM.

BEN KAHVEYİ SİŞEYLE İÇERİM TOM.
NAL SESİ DUYDUM
18·26

SELAM BAYLAR.. BANA DA KAHVE İKRAM EDER MİSİNİZ?
ELBETTE BUYURUN
KAHVEDEN ANLARIM. İYİ OLMUŞ.. BEN OTELCİYİM
ACELE YOLA NİÇİN ÇIKTINIZ?
BİRAZ GEÇ ÇIKSAYDIM ÖLMÜŞ OLACAKTIM
..KİM ÖLDÜRECEKTİ SİZİ?
HAYDUT TROTTLE
AMA O YAKALANDI.
ONUN YAKALANMASINA KİM SEBEB OLDU? BEN....
MAHKEMEDE ONU TANIDIĞIMI SÖYLEMİŞTİM.
VAZİFENİ YAPMIŞSIN.
TROTTLE ÇETESİNDEN TEHDİT MEKTUBU ALDIM. BEN DE KAÇTIM..
İYİ AMA YİNE YAKALARLAR.

ONLAR BENİM SALTON OTELİ SAHİBİ OLDUĞUNU BİLİYORLAR. BENDE BİRİNİ BULUP ONA DEVRETTİM.
ÇOK UCUZA ALDIĞINA SEVİNİYOR ENAYİ HALBUKİ HAYDUTLAR, BAŞINA BELA OLACAKLAR..
PEKİ ONUN BUNLARDAN HABERİ VAR MI?
HİÇ ANLATMIYIM BUNLARI ..
18-30
SENİN YAPTIĞIN KALEŞLİKTİR.
GİT BU RADAN KARAKTERSİZ ADAM.
BEN GİDİYORUM NE DERSEN DE..
HAYDİ DOKTOR ZAVALLIYI KURTARALIM.
HAKLISIN HİÇ ZAMANIMIZ YOK.
18-31
ERTESİ GÜN
İŞTE GELDİK OTELE.
BU ENAYİ KİMMİŞ BAKALIM.
SALOON
İKİ ARKADAŞ İÇERİ GİRERLER.
BURANIN SAHİBİ SİZ MİSİNİZ?
EVET BENİM.
BU SESİ TANIYORUM CALİBA.
DEVAMI GELECEK SAYIDA

8. Kunduz (725)
9. Dişi kurt (700)
10. Kırmızı tilki (650)

İşte size mükemmel bir münakaşa mevzuu. Fakat münakaşaya uzun uzadıya dalmazdan evvel önce akıl ve zekâdan ne kastettiğimizi iyice anlayın. Numara yapmasını öğrenmek mi? Emre itaat etmek mi? Binlerce senelik irsiyetten doğan bir kabiliyet mi? Meselâ kırlangıçların yuva yapması, kedilerin yavrularını enselerinden taşımaları bir nevi irsî insiyaktır. Bu gibi şeyleri hakikî zekâyla karıştırmamak isabetli olur.

Webster lûgatinde zekâ: «Herhangi bir vaziyeti, bilhassa alışılmadık yeni bir vaziyeti karşılıyabilmek ve o vaziyete uyabilmek; arzedilen hakikatler arasındaki irtibatı - hareketleri matlûp bir gayeye doğru sevketmeyi mümkün kılacak bir şekilde - kavramak,» diye tarif edilir.

Böyle bir tarife göre şampanzelerin listenin başında gelmesine mâni olunamaz. Şampanzelere herhangi bir şeyi öğretmek kolay olduğu gibi, bu hayvanlar kendiliklerinden de birçok şeyler bulup çıkarırlar. Filler de bu bakımdan onlara benzerler. Sahne ve sirklerde numara yapan şampanze ve fillerin birbiri ardına birçok numaraları, sırayla, hiçbir «süfle» veya ikaza hacet kalmadan yaptıkları görülür. Halbuki en iyi terbiye edilmiş köpek ve atlar bile her numarayı ayrı bir ikaz ve dürtüşlemeyle yaparlar. Şampanze ve fillerin öğrenme süratleri de diğer hayvanlara nispeten yüksektir. Meselâ Bronx bahçesinde Alice isimli bir fil telefonu açıp numara çevirmesini iki günde öğrenmişti!

Bu öğrenme bahsi. Fakat hayvanların kimse öğretmediği halde, kendiliklerinden yaptıkları şeyler daha hayret verici. Meselâ Bronxdaki filler soğuk gecelerde evlerine girerken kapıyı arkalarından kapıyorlar. Sıcak gecelerde ise açık bırakıyorlar. Bir keresinde serin havada filin kapadığı kapıyı açmayı denedik. Koca hayvan ters yüzü dönüp yine kapadı. Bu da sandığınız kadar basit değildir. Zira kapıyı sadece itmlk kâfi gelmez. Bir de zincir çekmek lâzımdır. Yani fil zincirin halkasını hortumuyla alıp dişine geçirmek, başını iğerek zinciri çekmek ve hortumuyla da kapıyı itmek mecburiyetindedir. Fillere bunu öğreten olmamıştır. Koca hayvanlar bunu kendiliklerinden bulup çıkardılar ve senelerden beri de yapmakta devam ediyorlar. Bu hareket Webster'in zekâ tarifine uygun değil mi? Alışık olunmıyan yeni hareketlere uymak ve mevcut hakikatler arasındaki rabıtayı görerek, gayeye ulaşmak için yapılacak işleri ona göre tarif etmek! Soğuk filin alışık olmadığı bir şeydir. Fakat o soğukla kapının, sıcaklıkla kapının, kapıyla zincirin arasındaki rabıta-

ları görmüş ve ısınmak için zinciri çekip kapıyı kapıyarak yeni bir vaziyeti karşılamayı bilmişti!

Aynı şeyi Bob isimli bir ayının da yaptığına şahit olduk. Hem Bob yeni bir vaziyeti sadece karşılamakla kalmadı. Önceden bir plân kurdu ve plânını tatbik etmek için sabırla, uzun zaman beklemesini bildi.

Bob'un yanındaki kafese Tommy isimli bir ayı koymuşlardı. Bu ayı son derece aksi, terbiyesiz bir şeydi. İlk işi kendi kafesindeki üç ayıdan ikisini bir temiz dövmek oldu. Üçüncü ayı çok kocaman olduğu için Tommy onu rahat bıraktı ve bu sefer de yan kafesteki Bob'la uğraşmağa başladı. Bob'un çok ağır başlı ve mülâyim oluşu Tommy'yi büsbütün çileden çıkarıyordu. Terbiyesiz mahlûk fırsat buldukça kolunu kafesin arkasından geçirip Bob'a sataşıyor ve durmadan ona bağırıp, çağırıyor, ayı lisaniyle küfrediyordu. Öyle ki bundan bekçiler bile usanmışlardı.

Fakat Bob oralı bile değildi. Tommy'nin terbiyesizlikleri karşısında ağzını açıp sesini çıkardığı yoktu. Tommy'yi duymuyor sanırdınız: O kadar vakur ve sakindi. Bu vaziyet haftalarca devam etti.

Bir gün hayvanları besliyen bekçi Bob'un kafesinden Tommy'nin kafesine geçerken aradaki kapıyı her zamanki gibi arkasından çarptı. Fakat kâfi deercede kuvvetli çarpmamış olacak ki kilit tutmadı ve kapı hafifçe aralık kaldı.

Bob maksatsızca geziniyormuş gibi sakin ve acelesiz adımlarla ilerledi, kapıyı açtı ve işiyle meşgul bekçinin haberi olmadan Tommy'nin üzerine atıldı. Gerçi Tommy daha iriydi, am Bob hftalardır içinde sakladığı hırsın verdiği kuvvetle onu yere yıkmıştı. Bekçi onları ayırmak için uğraştı ama muvafak olamadı. Sonunda Bob'un burnunu kanattı. O zaman Bob Tommy'yi bıraktı ve sükûnetle kafesine giderek köşeye oturdu. İki gün sonra Tommy aldığı yaraların tesiriyle öldü.

Sonra köpeğim Rip'in öbür köpeğin Wiggles'e oynadığı oyun da düşündürücü bir şey. Odamda büyük, rahat bir koltuk var. Bu koltuktan köpeklerin ikisi de hâz ediyorlar. Bir gün Rip koltuağ yatmak maksadiyle odaya girince Wiggles'in kendinden evvel davranmış olduğunu gördü. Derhal dışarıya, merdiven başına çıkarak heyecanla havlamaağ başladı. Wiggles derhal aşağıya atladı ve ne olup bittiğini anlamak için dışarıya koştu. Yok yere seferber olduğunu anlıyarak geri döndüğü zaman Ripin'in koltukta kıvrılmış yattığını gördü!

Rip'in yaptığı şeyler bana bazan dâhiyane şekilde geliyor.

Fakat onu vasat bir şampanze yahut orangotanla mukayese edemiyorum. Bilginler maymunların zeki oldukları neticesine birçok âlimane denemelerden sonra vâsıl olurlar. Fakat ebn onları bir anahtar destesinden, açacakları kapıya uyan anahtarı seçmelerini gördüğüm zaman başka deneme ve delile doğrusu hacet görmem. Fakat bu denemelerden bazılarını anlatmadan geçemiyeceğim.

Denemelerden birinde şampanzenin yetişemiyeceği bir yere bir muz konur ve kafesteki samanları arasına da iki sopa saklanır. Maymun muza ancak bu iki sopayı birleştirerek erişebilecektir. Bu denemeye tâbi tutulan şampanzedelerin hepsi dışardan yardım görmeden sopaları bulur, uçlarındaki burgularla birleştirir ve muzu alırlar.

Bir keresinde bir orangotanın kafesinin içine bir boru bağlandı ve borunun içine, ortasına bir muz kondu. Borunun iki taarfından da parmaklarını içeriye uzatan hayvan meyvaya yetişemedi. Kafesin köşesindeki samanların içine bir sopa saklnamıştı. Bu sopanın bir ucu boruya giremiyecek kadar kalındı. Öbür tarafında da bir çengel vardı. Maymun on beş dakika içinde sopayı bulmuş ve muzu yemiş bulunuyordu. İkinci defa konulan muzu iki üç saniyede aldı.

Üçüncü seferinde orangotan çenegli kullanmak zahmetine katlanmadı. Sopayı borunun içine doğru şöyle bir itti ve muzu öteki tarafından düşürerek aldı!

İşte böylece bu maymun sadece âlimlerin imtihanında on almakla kalmamış, meseleye onların düşünmedikleri bir hal çaresi bularak onları aptal mevkiine düşürmüştü!

EN PAHALI FOTOGRAF

JODHTUR mihracesi Hanwant Sing'in fotograf makinelerine karşı büyük bir zaafı vardır Henüz yirmi altı yaşlarında olan mihrace, sayısız fotograf makinelerine maliktir. Bununla beraber genç Honwaut Sing bunların hiçbirisinden memnun değildir. Bunun için İngiltere'nin tanınmış bir fabrikasına plânını ve şeklini kendi çizdiği bir fotograf makinesi imal ettirmiştir. Dünyada eşi olmayan bu makine kendisine takriben yüz bin liraya mal olmuştur. Resimde de görüleceğ veçhile bir tüfeğe benzeyen bu âletin bir dürbünü ve bir teleobjektifi vardır. Bütün Hint prensleri gibi panter ve kaplan avına meraklı olan mihrace, bu fotograf makinesi ile 1500 metre ötedeki av hareketini en ufak teferruatına kadar tesbit edebilecektir.

KÖPEKLERE DAİR

İNGİLTERE'DE köpek sevmiyen adama adam denmez. Fakat Britanyalıların «köpek âşıkları» bahsinde rekor kırdıklarını sanıyorsanız yanılıyorsunuz. Zira eski Habeşililer bu meselede onlardan kat kat üstündüler. O kadar ki muayyen fasılalarla devlet reisi olarak bir köpek seçerlerdi. Bu köpek kabine toplantılarına riyaset ederdi. Herhangi bir devlet adamına havladı mı o zat teklif ve fikirlerinin kabul edilmediiğnden emin olurdu. Kuyruğunu kime sallarsa onun lâfı dinlenilirdi. Habeşliler, «Köpekler daima her şeyi bilir!» derlerdi. Mamafih bu işte köpekleri bilenler kazanırdır. Köpeğin dostluğunu kazanmasını bilenler elinde devlet işleri oyuncağa dönerdi.

Eski Mısırlılar da köpeklere bayılırlardı. Mabetlerinde köpek resimleri oyar ve köpekleri ölünce saçlarını kazıyarak matem tutarlardı. Yunan filozofu Pitagoras'a gelince, bu kıymetli şahıs ölüm döşeğindeki arkadaşlarına yanına köpeğini alır giderdi. Bütün maksadı arkadaşlarının son nefesini köpeğin üstüne üflemekti. Pitagoras böylece sevgili arkadaşının ruhu köpeğin vücuduna geçecek sanırdı.

Köpeği sadakat ve sevginin bir sembolü olarak görenler de vardır, menfaat için yaltaklanmanın ve iki yüzlülüğün sembolü olarak görenler de vardır. Güney Malaya'lılar işte bu ikinci sınıfa dahildirler. Malaya'lılar derler ki:

— «Bir kedi sahibine dikkatle baktığı zaman şöyle düşünmektedir: İnşallah efendim zengin olur da bana kuştüyü bir şilte alır, ben de rahat ederim. Halbuki bir köpek o sadık kahverengi gözleriyle efendisine baktığı zaman aklından şunlar geçmektedir: Efendim şu anda ölse büyük bir cenaze ziyafeti verilir. Artıklarını da ben yerim!»

KOMİK İCATLAR

(Baş tarafı sayfa 3 de)

içinde yaşattığını söylüyordu.

«İşçi» lerin gıdası ekmek, peynir ve şekerdi. Fareler geceleri uyku zamanı gelince davuldan çıkarılıyordu. Öğleyin bir saat tatil yapılıyor ve haftada altı gün çalışılıyordu. Mamafih böyle sıkıcı bir işi bir teviyeye yapmak işçilerin hevesini de, şevkini de kuvvetini de kırdı. Bir sene sonra Mr. Hatton dieğr iplikçilere nispeten on şilin kârda olduğunu gördü ve bu işten vazgeçti!

Kösk Mobilya ltd.

Ankaralılar DİKKAT!

BU CAZİP HANIMEFENDİ DİYOR Kİ:

— Saadetimi Kösk Mobilya'ya borçluyum. Artık arkadaşlarımın evlerini kıskanmıyorum. Çünkü Kösk Mobilya ltd Şirketinden aldığım Lake yemek odaları, yatak odaları ve salon takımlariyle evimi süsledim.

Ödemede Kolaylık

ADRES: ANKARA - BAKANLIKLAR, BULVAR PALAS OTELİ YANI, ATATÜRK BUL. 143/A, TEL: 17612 6

KARTAL 1963 ★ Cumartesi günleri İstiklâl Matbaacılık ve Gazetecilik Yalçın Uraz ve Hakkı Bigeç Kollektif Şirketi tarafından çıkarılır. Sahibi: Hakkı Bigeç, Yazı işlerini fiilen idare eden Mesul Müdürü: Yalçın Uraz — İdare Yeri: Anafartalar Konya Sokak, Yeni Han, Ankara Tel: 11 90 33 - 11 14 92
Basıldığı Yer: İstiklâl Matbaacılık Kollektif Şirketi - Ankara.